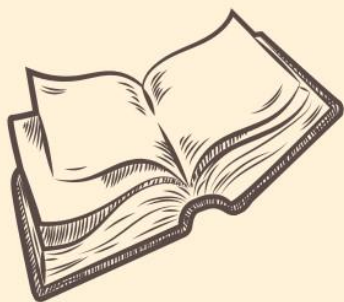


МБУК «Библиотеки Тольятти»

Отдел информационного сопровождения



**КАВЕРИН ВЕНИАМИН
АЛЕКСАНДРОВИЧ**

**(ЗИЛЬБЕР ВЕНИАМИН
АБЕЛЕВИЧ)**

1902 - 1989



«Каждая книга – поступок» : к 120-летию со дня рождения

Библиографический указатель

Тольятти, 2022 г.

От составителя

Советский писатель Вениамин Каверин известен долгой и плодотворной жизнью в литературе: он создавал свои произведения на протяжении более чем шестидесяти лет. Его творческое наследие обширно и отличается необыкновенным жанровым разнообразием. Это романы и повести, рассказы и сказки, эссе и мемуары. Его произведения неоднократно экранизировались. Каверинский художественный мир обладает непреходящей эстетической и нравственной ценностью. В нем запечатлелась не только социально-историческая реальность нашей страны 30-80-х годов XX столетия, но и духовные возможности и потребности человека этого времени, поиски истины и пути решения извечных вопросов о силах Добра и Зла.

Предлагаемый вашему вниманию библиографический указатель подготовлен к 120-летию со дня рождения Вениамина Александровича Каверина – писателя, драматурга, публициста, сценариста. Его цель: собрать материалы о жизни и творчестве В. А. Каверина и рекомендовать их для прочтения широкому кругу читателей.

В пособие включены книги, статьи и электронные ресурсы из фондов «Библиотек Тольятти», других библиотек города и Самарской областной универсальной научной библиотеки. Отбор материала закончен в феврале 2022 года.

Указатель состоит из информационного блока о жизнедеятельности В. А. Каверина и списка литературы, внутри которого материал разбит на разделы, пронумерован сквозной нумерацией, расположен в алфавитном порядке. Место хранения экземпляров можно уточнить по телефону (8482) 26-82-86 или в электронном каталоге на сайте библиотеки.

Содержание

От составителя	2
В. А. Каверин (1902-1989)	4
Список литературы	
Литература из фондов «Библиотеки Тольятти»	
Книги	20
Статьи	25
Литература из фондов других библиотек	27

Материал подготовила главный библиограф Отдела информационного сопровождения МБУК «Библиотеки Тольятти» - Куцаева А. В.

ДЕТСТВО

Вениамин Зильбер родился 19 апреля 1902 года в старинном русском городе Пскове. Его родители - военный капельмейстер Абель Зильбер и владелица музыкальных лавок Хана Гиршевна (Анна Григорьевна) Дессон после отставки отца переехали в этот город. Веня был самым младшим ребенком в семье, где подрастало две девочки и четыре мальчика.

Вспоминая о своей ранней биографии, автор отмечал, что воспитывался в недружной, но все же любящей семье. Отец редко бывал дома - основную часть времени он проводил в казарме, репетируя с оркестром строевые марши. Управляться с хозяйством и шестью разновозрастными отпрысками матери приходилось в одиночку.



**Г. ПСКОВ - РОДИНА
ВЕНИ ЗИЛЬБЕРА**





**РОДИТЕЛИ
ВЕНИАМИНА КАВЕРИНА**

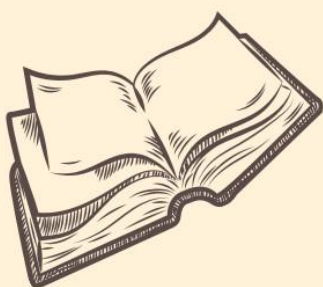
**ХАНА ГИРШЕВНА ДЕССОН-
ЗИЛЬБЕР**

**АБЕЛЬ АБРАМОВИЧ
ЗИЛЬБЕР**

Анна Григорьевна не уступала супругу в музыкальной одаренности. В юности она окончила московскую консерваторию и отлично играла на фортепиано. Этот навык помогал женщине вносить свою лепту в семейный бюджет: в дом часто приходили ученики брать платные занятия.

Кроме того, энергичная Анна Зильбер являлась главным организатором выступлений столичных артистов в глубинке. Благодаря ее стараниям, в Псков приезжали такие знаменитости, как Федор Шаляпин и Вера Комиссаржевская. Всех детей мать обучила игре на разных музыкальных инструментах и приобщила к чтению книг. С малых лет сестры и братья Зильбер с интересом прислушивались к разговорам взрослых о культурных событиях в России.

Младшему Вениамину были безумно интересны дискуссии старших детей с их приятелями, ставших впоследствии известными в стране писателями и учеными. Среди них были Мирон Гаркави, Август Летавет, Юрий Тынянов. Тынянов стал не только другом, они стали родственниками – сестра Вениамина вышла замуж за Юрия Тынянова, а сам Вениамин женился на младшей сестре Юрия – Лидии.



ГИМНАЗИСТ ВЕНЯ ЗИЛЬБЕР



В десятилетнем возрасте Зильбер-младший стал гимназистом. Вступительные экзамены мальчику дались с трудом: прирожденный гуманитарий, он сдал арифметику только с третьей попытки. Позже юноша втянулся в учебу, и последующие шесть лет стали самыми яркими в его детских воспоминаниях.

Беззаботное детство омрачили события 1918 года, когда Псков заняли немцы. Немного отвлекаться от грустной обстановки помогала литература,

после чтения которой молодежь активно дискутировала по поводу творчества Куприна, Горького, Андреева. Тогда же у юного Зильбера появился авторитет – прозаик и драматург Юрий Тынянов. Первые стихи Вениамина он подверг жесткой критике и посоветовал попробовать свои силы в прозаическом жанре.

ТВОРЧЕСТВО

После окончания гимназии молодой человек уехал в Москву, поступать в университет. В 1920 г. по совету Юрия Тынянова, которого считал своим литературным учителем, переехал в Петроград, где продолжил образование на философском факультете университета, одновременно обучаясь на арабском отделении Института живых восточных языков. Как филолога его привлекали малоизученные страницы русской литературы начала XIX-го века: сочинения В. Ф. Одоевского, А. Ф. Вельтмана, О. И. Сенковского. В 1923 г. он окончил Институт восточных языков, в 1924 г. - университет, оставшись в нем в аспирантуре. Одновременно Каверин преподавал в Институте истории искусств. В 1929 г. Каверин защитил кандидатскую диссертацию по русской филологии под названием «Барон Брамбеус. История Осипа Сенковского», принесшую автору звание научного сотрудника первого разряда.

Псевдоним «Каверин» был взят им в честь гусара П. П. Каверина, приятеля молодого Пушкина, выведенного им под собственной фамилией в первой главе «Евгения Онегина»

В городе на Неве Вениамин познакомился с молодыми литераторами и стал частым гостем на различных семинарах, лекциях. Все это время он понемногу сочинял, но свои творения демонстрировать не решался. Вскоре Дом литераторов объявил конкурс молодых авторов, куда начинающий писатель представил свое произведение «Одиннадцатая аксиома». Рассказ получил не только денежную премию, но и похвалу самого Максима Горького.

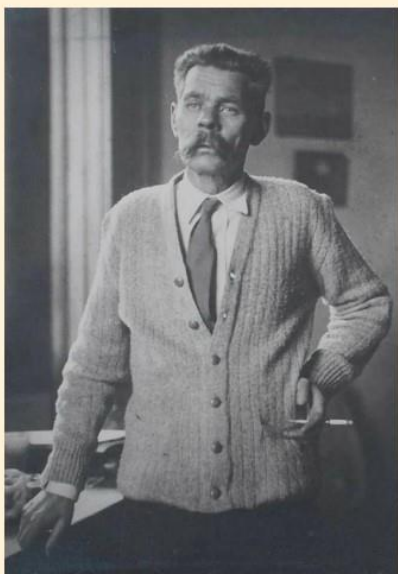
В писательское общество «Серapiоновы братья» Каверин попал благодаря старшему коллеге Виктору Шкловскому. На тот момент в содружество входили Михаил Зощенко, Всеволод Иванов, Константин Федин и другие известные авторы. В те годы молодой автор писал в основном на фантастические темы.

**СЕРАПИОНОВЫ
БРАТЬЯ. СЛЕВА
НАПРАВО:
К. ФЕДИН,
М. СЛОНИМСКИЙ,
Н. ТИХОНОВ,
Е. ПОЛОНСКАЯ,
М. М. ЗОЩЕНКО,
Н. Н. НИКИТИН,
И. А. ГРУЗДЕВ,
В. А. КАВЕРИН**

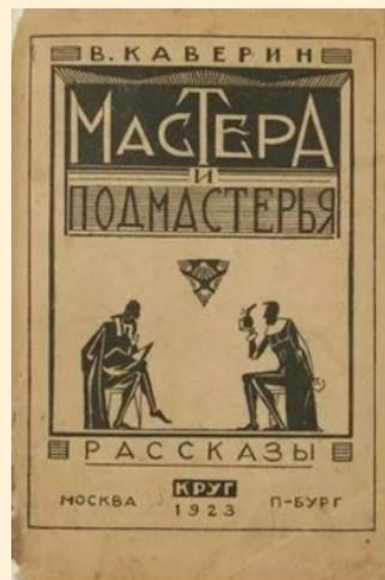


Творчество Каверина часто подвергалось критике из-за чрезмерного внимания к сюжету и увлечения стилистической составляющей. Вениамин тоже не молчал, обвиняя литературных мэтров в тех или иных грехах по отношению к искусству.

Первая книга талантливого писателя увидела свет в 1923 году. Это был сборник рассказов «Мастера и подмастерья», за который автор в очередной раз получил высокую оценку от Максима Горького.



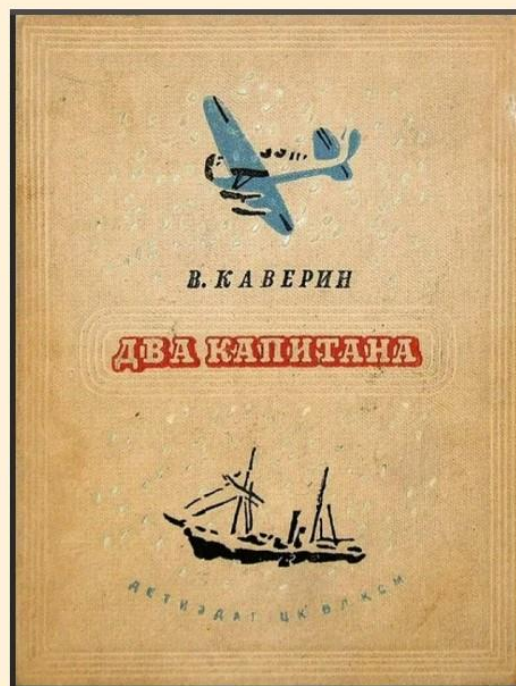
**ПЕРВАЯ КНИГА,
ИЗДАННАЯ В 1923 ГОДУ,
ПОЛУЧИЛА ВЫСОКУЮ
ОЦЕНКУ МАКСИМА
ГОРЬКОГО**



Далее Каверин занялся написанием пьес, которые охотно ставили популярные театральные режиссеры. Он получал предложение о сотрудничестве и от Всеволода Мейерхольда, но был вынужден отказаться. В 1930-х годах писатель полностью переключился на романы и повести.

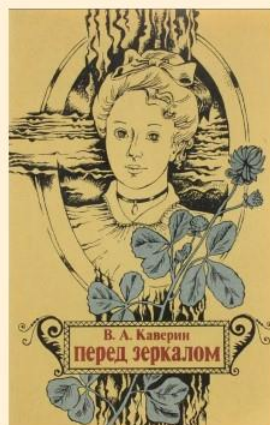
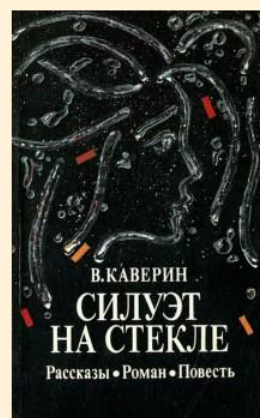
Первое трехтомное произведение Вениамина вышло, когда ему не было еще тридцати. Однако вскоре советская пропаганда навесила на Каверина клеймо автора-«попутчика», коим награждали не до конца лояльных к власти писателей. Прозаик был в шаге от попадания под каток репрессий, поэтому надо было срочно что-то предпринимать. Стиснув зубы, Каверин написал произведение «Исполнение желаний», получившее благосклонные отзывы цензоров. Сам же автор от своего творения в восторге не был.

**«ДВА КАПИТАНА» -
ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ
РОМАН, НАПИСАННЫЙ
В 1938-1944 ГОДАХ,
ВЫДЕРЖАЛ БОЛЕЕ
СОТНИ ПЕРЕИЗДАНИЙ,
БЫЛ ПЕРЕВЕДЕН
БОЛЕЕ ЧЕМ НА 10
ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ**



Эта и выведшая следом книга «Два капитана» уберегли Вениамина Александровича от повторения судьбы старшего брата Льва, которого отправляли в лагеря трижды. Приключенческий роман получил похвалу самого генсека, и вскоре Каверина наградили Сталинской премией. И это при том, что в романе не было ни слова восхваления вождя и возглавляемой им партии. «Два капитана» стали самой знаменитой книгой автора.

Во время войны Каверин работал на Ленинградском и Северном фронтах корреспондентом от «Известий». Увиденное за эти страшные годы писатель отразил в своих дальнейших произведениях. Писатель собирал материал для второго тома «Двух капитанов»: много общался с личным составом флота, наблюдал за повседневной работой моряков.



После окончания Великой Отечественной партийный функционер Андрей Жданов выступил с заявлением, в котором нелестно назвал писателя Михаила Зощенко и поэтессу Анну Ахматову. Многие тогда отвернулись от опальных авторов, всячески отреклись от связи с ними. Каверин стал одним из немногих коллег, кто не отвернулся от Зощенко. Он продолжал называть Михаила лучшим современным литератором и как мог, помогал финансово.

В 1947 году Вениамин Александрович перебрался в Москву. Поселился на даче в Переделкино, где создавал трилогию «Открытая книга». Через год роман о труде микробиологов опубликовали, читатели встретили его очень тепло. Совершенно иная реакция поступила со стороны критиков: в нескольких десятках разгромных рецензий говорилось о враждебности книги социалистической власти.

В середине 1950-х состоялся Второй съезд советских литераторов, где с речью выступил Вениамин Каверин. Он призвал общество уважать творческих людей, а в частности, пересмотреть отношение к произведениям Юрия Тынянова и Михаила Булгакова. Через два года в «Литературной Москве» было опубликовано продолжение романа «Открытая книга». На сей раз произведение было встречено спокойно – времена постепенно менялись.

В следующем десятилетии Каверин выступил со статьями в защиту Михаила Зощенко, а в 1970-е он активно защищал советского диссидента Александра Солженицына. В 1958 году Вениамин стал едва ли не единственным автором, отказавшимся участвовать в травле писателя Бориса Пастернака за его вышедший на западе роман «Доктор Живаго».

В 1972-м вышел роман «Перед зеркалом», который читатели нашли невероятно искренним. В последующие годы свет увидела повесть «Освещенные окна» и детские сказки «Песочные часы», «Немухинские музыканты», «Верлиока».

На Вениамина Александровича ярлык диссидента так и не повесили, хотя он неоднократно вставал на защиту попавших в опалу коллег. Свое отношение к советской власти он откровенно выразил в произведении «Эпилог», которое долгое время хранилось у него в столе. В этой книге мемуаров автор раскритиковал прогнанных под систему писателей: Валентина Катаева, Алексея Толстого, Константина Симонова.

Публиковать «Эпилог» в СССР было смерти подобно, а издавать книгу за рубежом автор не хотел. Каверин передал мемуары писателю Владимиру Войновичу, который тогда находился в изгнании. На родине произведение вышло перед самым распадом Союза - в 1989 году. Создателю довелось увидеть сигнальный экземпляр своего творения.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Со своей супругой и единственной спутницей жизни Каверин познакомился еще в подростковом возрасте. Лида была сестрой писателя Юрия Тынянова, который в свою очередь уже успел стать родственником Вениамина, женившись на его сестре. Молодые люди приехали в Петроград поступать в институт, и на это время поселились в квартире у Юрия.



**ЛИДИЯ ТЫНЯНОВА И
ВЕНИАМИН КАВЕРИН**



На учебу студенты ходили вместе, каждый раз преодолевая двухчасовой пеший путь. Во время этих прогулок и возникло то самое чувство, которое влюбленные смогли пронести через всю свою жизнь.

Вениамин и Лида поженились, едва обоим исполнилось по двадцать лет. Время в стране было нелегкое, но молодая жена смогла создать уютное гнездышко, где писатель мог спокойно жить и творить. В семье родилось двое

детей – Коля и Наташа. Лидия Николаевна варила вкуснейшее клубничное варенье и сочиняла детские произведения. Дети литераторов не повторили карьеру своих родителей, став профессорами медицины.

Во время Великой Отечественной войны супруги «потерялись»: Вениамин отправился на Северный флот, а Лидия с детьми была эвакуирована на Урал. Через некоторое время связь оборвалась, и Тынянова даже не знала, жив ли ее муж. О том, что любимый жив и здоров, женщина узнала, случайно услышав его очерк по радио.

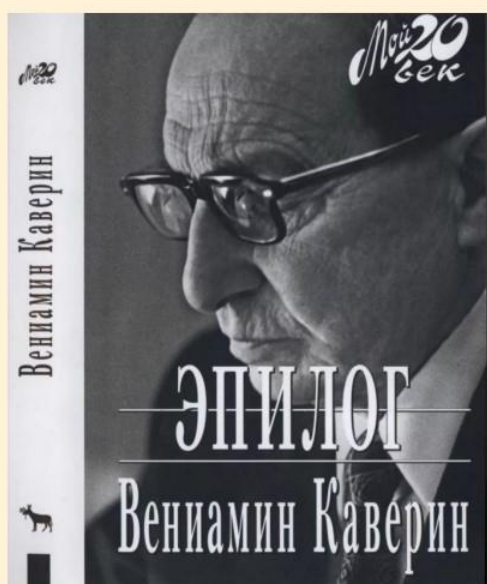


Двери дома писателей были всегда открыты для друзей, поэтому свидетелей их счастливой личной жизни оказалось предостаточно. Сначала между взрослыми бегали дети, потом внуки, и всегда – хвостатые питомцы. Животных в семье просто обожали.

Вениамина Александровича друзья помнят неутомимым оптимистом. Однако после смерти супруги он резко сдал, как будто потеряв большую часть самого себя. После ухода любимой Лидии писатель продержался всего несколько лет.

СМЕРТЬ

Прозаик творил до самых последних дней, но не все его замыслы воплотились в жизнь. Последним произведением автора стала книга о Юрии Тынянове – друге, учителе и единомышленнике.



**«ЭПИЛОГ» УСПЕЛИ
ИЗДАТЬ ПРИ ЖИЗНИ В.
КАВЕРИНА В 1989 Г.**

КНИГА О ДРУГЕ И УЧИТЕЛЕ ЮРИИ ТЫНЯНОВЕ



Вениамина Александровича не стало 2 мая 1989 года. Знаменитый советский литератор упокоился на столичном Ваганьковском кладбище.

ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

По произведениям Вениамина Каверина было выпущено 11 полнометражных фильмов, 2 мультфильма, 1 мюзикл и 3 фильма-спектакля. Большинство экранизаций было сделано при жизни писателя и получило его непосредственное одобрение. К фильму «Школьный спектакль» 1972 года В. Каверин выступает со вступительным словом. Романы «Два капитана» и «Открытая книга» экранизировались дважды. Особую любовь зрителей получил шестисерийный фильм «Два капитана» 1976 года, в постановке режиссера Евгения Карелова. Едва выйдя на экраны, картина тут же стала культовой, стала гимном мужества, преданности, самоотверженности, а ее девиз «Бороться и искать, найти и не сдаваться» еще долго волновал сердца миллионов мальчишек. Не менее успешной была девятисерийная кинокартина



«ДВА КАПИТАНА»

ЭКРАНИЗАЦИИ
1955 Г. И 1976 Г.

«ОТКРЫТАЯ КНИГА»

ЭКРАНИЗАЦИИ
1973 Г. И 1977 Г.



«Открытая книга» 1977-1979 годов, которую поставил режиссер Виктор Титов. Прототипом главной героини Татьяны Власенковой послужила учёная-микробиолог Зинаида Ермольева. Также в фильм включены реальные истории из жизни репрессированного иммунолога и вирусолога Льва Зильбера - старшего брата Каверина, прототипа Андрея Львова.

Перечень экранизаций и постановок

- 1926 - «Чёртово колесо». Полнометражный фильм по мотивам повести «Конец хазы». Режиссёры Григорий Козинцев и Леонид Трауберг
- 1955 - «Два капитана». Полнометражный фильм по одноимённому роману. Режиссёр Владимир Венгеров
- 1967 - «Сказка о Мите и Маше, о Весёлом Трубочисте и Мастере Золотые Руки». Полнометражный фильм-спектакль по одноимённой сказке. Режиссёр Г. Селянин
- 1972 - «Школьный спектакль». Полнометражный фильм по одноимённой повести. Режиссёр Нина Зубарева. В. Каверин выступает со вступительным словом
- 1973 - «Открытая книга». Двухсерийный фильм по одноимённому роману. Режиссёр Владимир Фетин
- 1973 - «Немухинские музыканты». Короткометражный мультфильм по одноимённой сказке из цикла «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине...». Режиссёр Вадим Курчевский
- 1974 - «Исполнение желаний». Полнометражный фильм по одноимённому роману. Режиссёр Светлана Дружинина
- 1974 - «Аптека „Голубые шары“». Полнометражный фильм-спектакль по сказкам из цикла «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине...». Режиссёр Нина Зубарева
- 1976 - «Два капитана». Шестисерийный фильм по одноимённому роману. Режиссёр Евгений Карелов
- 1976 - «Письма XII века». Полнометражный фильм-спектакль по пьесе «Утро дней». Режиссёры Юрий Сергеев и Надежда Марусалова (Иваненкова)
- 1977-1979 - «Открытая книга». Девятисерийный фильм по одноимённому роману. Режиссёр Виктор Титов

- 1981 - «Немухинские музыканты». Полнометражный фильм по одноимённой сказке из цикла «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине...». Режиссёр Мария Муат
- 1987 - «Песочные часы». Короткометражный мультфильм по одноимённой сказке из цикла «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине...». Режиссёр Ефрем Пружанский
- 1987 - «Загадка. Разгадка». Двухсерийный фильм по повести «Шестнадцатилетие». Режиссёр Тамара Павлюченко
- 1989 - «Лёгкие шаги». Полнометражный фильм по сказкам из цикла «Ночной сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине...». Режиссёр Елена Машкара
- 2001 - «Норд-Ост». Мюзикл по роману «Два капитана». Авторы Алексей Иващенко и Георгий Васильев
- 2018 - «Семь пар нечистых». Полнометражный фильм по одноимённой повести. Режиссёры Кирилл Астахов и Юрий Ильин

НАГРАДЫ И ПРЕМИИ:

- Сталинская премия второй степени (1946) - за роман «Два капитана»
- орден Красной Звезды (2.12.1945)
- 2 ордена Трудового Красного Знамени (19.04.1962; 25.04.1972)
- орден Дружбы народов (16.04.1982)
- орден Отечественной войны 2-й степени (11.03.1985)
- орден Ленина (16 ноября 1984 года) - за заслуги в развитии советской литературы и в связи с 50-летием образования Союза писателей СССР

ПАМЯТЬ

- В память о писателе было названо космическое тело – астероид 2458 Veniakaverin.



**АСТЕРОИД 2458
VENIAKAVERIN**

**ПАМЯТНИК ДВУМ
КАПИТАНАМ**



- В родном городе автора Пскове установлен памятник Григорьеву и Татаринову – двум капитанам из одноименного произведения Каверина. Неподалеку расположилась детская библиотека, названная в честь талантливого прозаика.
- В городке Полярный под Мурманском есть площадь «Двух капитанов», названная в память о гениальной книге, которой зачитывались миллионы советских мальчишек и девчонок.

Список литературы из фондов «Библиотеки Тольятти»

Литература о творчестве В.А. Каверина

1. Медведев, Ф. Н. Цена прозрения : Спец. кор. "Огонька" берет интервью 1986-1988. - Москва : Книга, 1990. - 270 с., ил. - *Основу книги составляют интервью с писателями и общественными деятелями, опубликованные в "Огоньке" специальным корреспондентом журнала. Книга складывалась по горячим следам события и перемен последних лет. Читатель встретится с Чингизом Айтматовым, Виктором Астафьевым, Григорием Баклановым, Евгением Евтушенко, Вениамином Кавериным, Габриэлем Маркесом, Иосифом Бродским, Анной Бухариной-Лариной, Софьей Радек и другими интересными людьми*
2. Озерова, К. Н. Советские писатели : (Крат. биографии): Кн. для чтения с коммент. на чеш. яз. / Пер. Я. Жодзижска; Художник Л. Д. Андреева. - Москва : Рус. яз., 1988. - 255 с., портр.
3. станкинские вечера : [Сб.] / Сост. и лит. зап. Е. В. Гальпериной. - Москва : Искусство, 1989. - 223 с., ил. - *Встречи в концертной студии Останкино: Бондарев Ю., Каверин В., Астафьев В., Товстоногов Г., Арбузов А., Ульянов М., Абрамов Ф., Лихачев Д., Михалков Н., Ильин Е., Власов Ю., Айтматов Ч., Бакланов Г., Амосов Н.*
4. "Серapiоновы братья" в собраниях Пушкинского дома : Материалы. Исследования. Публикации / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом); автор-составитель Т. А. Кукушкина и Е. Р. Обатнина ; предисловие Е. Р. Обатиной . - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1998. - 181 с. : ил. - Указ. имен: с. 186-191. - *Настоящее издание представляет собой архивно-библиографический сборник справочного характера по истории литературной группы "Серapiоновы братья", основанный на архивных, музейных и книжных собраниях Пушкинского Дома, отечественной и эмигрантской периодике. В сборнике впервые публикуются оригинальные тексты, раскрывающие малоизученные стороны общественной и творческой деятельности группы*

Художественные произведения

Собрание сочинений в 8-ми томах

5. Каверин, В. А. Собрание сочинений : В 8-ми т. Т.1. Рассказы и повести; Скандалист, или Вечера на Васильевском острове: Роман / В. А. Каверин. - Москва : Художественная литература, 1980. - 590 с., [1] л. портр.
6. Каверин, В. А. Собрание сочинений : в 8 т. Т. 2. Художник неизвестен : роман / В. А. Каверин. - Москва : Художественная литература, 1981. - 622 с.
7. Каверин, В. А. Собрание сочинений : в 8 т. Т. 3. Два капитана : роман / В. А. Каверин. - Москва : Художественная литература, 1981. - 638 с. : ил.

8. Каверин, В. А. Собрание сочинений : В 8-ми т. Т.4. Открытая книга: Роман: Ч.1-2. / В. А. Каверин - Москва : Художественная литература, 1981. - 479 с.
9. Каверин, В. А. Собрание сочинений : в 8 т. Т. 5. Открытая книга : роман, ч. 3. / В. А. Каверин - Москва : Художественная литература, 1982. - 510 с. : ил.
10. Каверин, В. А. Собрание сочинений : в 8 т. Т. 6. Перед зеркалом : роман / В. А. Каверин. - Москва : Художественная литература, 1982. - 559 с.
11. Каверин, В. А. Собрание сочинений : В 8-ми т. Т.7. Освещенные окна: Трилогия / В. А. Каверин. - Москва : Художественная литература, 1983. - 590 с.
12. Каверин, В. А. Собрание сочинений : В 8-ми т. Т.8. Верлиока: Сказочная повесть; Статьи; Очерки / В. А. Каверин; Оформ. художник М. Шлосберга. - Москва : Художественная литература, 1983. - 463 с. - Алф. указ.: с.461-462.

Собрание сочинений в 6 томах

13. Каверин, В. А. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 1. Рассказы и повести, 1921-1927 / В. А. Каверин; послесл. В. Борисовой. - Москва : Гослитиздат, 1963. - 479 с., [1] л. портр.
14. Каверин, В. А. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 2. Рассказы и повести, 1930-1931 / В. А. Каверин; послесл. В. Борисовой. - Москва : Художественная литература, 1964. - 575 с. : ил
15. Каверин, В. А. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 3. Два капитана : роман / В. А. Каверин; послесл. В. Борисовой. - Москва : Художественная литература, 1964. - 639 с.
16. Каверин, В. А. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 4. Открытая книга : трилогия. Юность ; Поиски / В. А. Каверин. - Москва : Художественная литература, 1965. - 463 с. : ил.
17. Каверин, В. А. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 5. Открытая книга : трилогия. Надежды / В. А. Каверин; послесл. В. Борисовой. - Москва : Художественная литература, 1965. - 526 с.
18. Каверин, В. А. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 6. Повести / В. А. Каверин; послесл. С. Ларина. - Москва : Художественная литература, 1966. - 639 с. : ил. - Алф. указ. произведений, вошедших в Собр. соч.: с. 637-638.

Собрание сочинений в 2 томах

19. Каверин, В. А. Собрание сочинений : в 2 томах. Т. 1. Два капитана : роман / В. А. Каверин. - Москва : АСТ-Пресс, 1994. - 559 с.
20. Каверин, В. А. Собрание сочинений : В 2 т. Т.2. Исполнение желаний / В. А. Каверин. - Москва : АСТ-Пресс, 1994. - 591 с.

Избранные произведения в 2 томах

21. Каверин, В. А. Избранные произведения : в 2 т. Т. 1 / В. А. Каверин; вступительная статья В. Борисовой ; художник Б. Шейнес. - Москва : Художественная литература, 1977. - 624 с., [11] л. ил.
22. Каверин, В. А. Избранные произведения : в 2 т. Т. 2 / В. А. Каверин; художник Б. Шейнес. - Москва : Художественная литература, 1977. - 766 с., [10] л. ил.

Отдельные издания

23. Каверин, В. А. Верлиока : сказочная повесть / В. А. Каверин; художник В. Тё. - Москва : Современник, 1983. - 215 с. : ил.
24. Каверин, В. А. Вечерний день : Письма. Встречи. Портреты / В. А. Каверин. - Москва : Советский писатель, 1982. - 559 с., [1] л. портр. : ил.
25. Каверин, В. А. Два капитана : Роман / В. А. Каверин; ред. А. Гремицкая; Худож. А. Семенов. - Москва : Путеводная звезда. Шк. чтение, 2002. - 96 с., ил. - (Школьная роман-газета; N3(74)/2002, №4(75)/2002, N5(76)2002)
26. Каверин, В. А. Два капитана : роман / В. А. Каверин. - Москва : Астрель, 2012. - 622 с.

В библиотеке имеются и другие издания романа «Два капитана»

27. Каверин, В. А. Двухчасовая прогулка : роман и повести / В. А. Каверин. - Москва : Современник, 1979. - 253 с.
28. Каверин, В. А. Избранное / В. А. Каверин; Послесловие Д. Терентьева; Художник Б. Шейнес. - Москва : Московский рабочий, 1963. - 560 с., ил.
29. Каверин, В. А. Избранное / В. А. Каверин; [иллюстрации: Б. Шейнес]. - Москва : Художественная литература, 1973. - 688 с., [1] л. ил. : ил.
30. Каверин В. А. Избранные произведения ; Перед зеркалом ; Скандалист, или Вечера на Васильевском острове ; Художник неизвестен ; Косой дождь ; Легкие шаги ; Летающий мальчик ; Немухинские музыканты : повесть : роман : роман в письмах : сказки. 1 / В. А. Каверин - Москва : Художественная литература, 1977. - 624 с. : ил.
31. Каверин В. А. Избранные произведения ; Освещенные окна ; В старом доме ; О литературе и искусстве. 2 / В. А. Каверин - Москва : Художественная литература, 1977. - 766 с. : ил.
32. Каверин, В. А. Косой дождь : Романы, повести / В. А. Каверин; Послесловие О. и Вл. Новиковых. - Москва : Известия, 1988. - 544 с., ил., портр.
33. Каверин, В. А. Наука расставания : роман и повесть / В. А. Каверин. - Москва : Современник, 1985. - 208 с.

34. Каверин В. А. Ночной Сторож, или Семь занимательных историй, рассказанных в городе Немухине в тысяча девятьсот неизвестном году : сказки : [для среднего возраста] / В. А. Каверин; художник Георгий Юдин. - Москва : Детская литература, 1982. - 224 с., [8] л. ил. : ил. - 12+.
35. Каверин, В. А. Освещенные окна : трилогия / В.А. Каверин. - Москва : Современник, 1976. - 380 с.
36. Каверин В. А. Освещенные окна : трилогия / В.А. Каверин; художник Шейнес Б.И. - Москва : Советский писатель, 1978. - 544 с. : ил.
37. Каверин, В. А. Перед зеркалом : Романы и повесть / В. А. Каверин; Художник М. Герасимов. - Кишинев : Лумина, 1988. - 720 с.
38. Каверин В. А. Самое необходимое : повести, рассказы / В. А. Каверин. - Москва : Советский писатель, 1987. - 349 с.
39. Каверин В. А. Сказки ; Песочные часы ; Много хороших людей и один завистник ; О Мише и Маше, о Веселом Трубочисте и Мастере Золотые Руки ; Легкие шаги ; Летающий мальчик ; Немухинские музыканты / В.А. Каверин. - Москва : Композитор, 1993. - 160 с. - (Круг чтения).
40. Каверин, В. А. Сказки : для среднего возраста / В. А. Каверин ; рис. В. Алфеевского. - Переизд. - Москва : Детская литература, 1976. - 222 с. : ил.
41. Каверин, В. А. Юность Тани : Повесть / В. А. Каверин; Художник Б.Шейнес. - 4-е изд. - Москва : Детская литература, 1978. - 253 с., ил.
42. Олеша, Ю. К. Проза / Ю. К. Олеша; Сост., предисл., коммент. В.И. Новикова; Художник В.В. Медведев. - Москва : Слово/Slovo, 2001. - 526 с. - Содерж.: Олеша Ю. К.: Зависть; Три Толстяка; Лиомпа; Любовь; Цепь; Вишневая косточка; Хроника города Лейпцига за 18..год. Каверин В.А.: Пурпурный палимпсест; Столяры; Конец хазы; Скандалист, или Вечера на Васильевском острове.
43. Отрочество ; Юность Тани ; Зеленая веточка мая ; Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви : повести. - Москва : Детская литература, 1989. - 686 с. - Содерж.: Юность Тани / Каверин В. | Зеленая веточка мая / Прилежаева М. | Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви / Фреарман Р.
44. Серапионовы братья : Антология : Повести; Рассказы; Современники о Серапионах / Сост., вступ. ст., примеч. Т.Ф. Прокопова; Художник оформ. И. Коротеева. - Москва : Школа-Пресс, 1998. - 640 с. - *"Новая русская проза"- так Е. И. Замятин назвал свою статью, приветствуя новаторские искания творческого содружества серапионов-молодых прозаиков 20-х гг., объединившихся в группу "Серапионовы братья". Начиная триумфально, дружески поддержанные М. Горьким, серапионы закончили тем, что свои последние встречи проводили тайно, полуподпольно. В антологии впервые вместе представлены образцы прозы серапионов, их*

литературные манифесты и декларации. В одном томе публикуются также статьи и воспоминания, позволяющие понять и объективно, с позиций нашего времени оценить как первопроходческую роль самой группы "Серпионовы братья", так и творчество ее лучших представителей - М. Зощенко, К. Федина, Вс. Иванова, Н. Тихонова, Н. Никитина, М. Слонимского, Л. Лунца, В. Каверина.

45. Советский рассказ 20-30-х годов / Сост. и коммент. Г.П. Турчиной, И.Д. Успенской; Вступ. ст. В.М. Акимов. - Москва : Правда, 1987. - 575 с. - В сборник, помимо прочего, вошли три рассказа Вениамина Каверина – «Страус Фома», «Последняя ночь» и «Возвращение»

Книги из Сектора редких фондов

46. Каверин В. А. Два капитана : роман : в 2 т. / В. А. Каверин. - Москва ; Ленинград : Детгиз, 1949. - 342 с.
47. Каверин В. А. Исполнение желаний : роман / В. А. Каверин. - Москва : Советский писатель, 1956. - 411 с.
48. Каверин В. А. Барон Брамбеус : история Осипа Сенковского, журналиста, редактора "Библиотеки для чтения" / В. А. Каверин. - Ленинград : Издательство писателей в Ленинграде, 1929. - 253 с. : ил.

В. А. Каверин о писателях

49. Каверин, В. А. Новое зрение : книга о Ю. Тынянове / В. А. Каверин; [вступ. ст. А. Туркова]. - Москва : Книга, 1988. - 320 с. - (Писатели о писателях)

В. А. Каверин о себе, о своем творчестве

50. Каверин, В. А. Литератор : Дневники и письма / В. А. Каверин; Художник Н. Лаврентьев. - Москва : Советский писатель, 1988. - 298с. : портр.
51. Каверин, В. А. Письменный стол : воспоминания и размышления / В. А. Каверин. - Москва : Советский писатель, 1985. - 271 с. : ил.

Электронные ресурсы

52. Каверин, В. А. Два капитана : Радиоспектакль в 2 ч. - Москва : Звуковая книга, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-MP3): 1 ч. 43 мин. - (Архив Гостелерадиофонда).- Текст. Устная речь : электронные.

Изоматериалы

53. 100 портретов отечественных писателей и поэтов : комплект 3-й : 25 портретов : иллюстрированное приложение к Биографическому словарю "Писатели нашего детства" : для школ и библиотек / отв. ред. Е. Селемнива. - Москва : Либерия, 2001. -

1 обл. (25 отд. л.). - Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное. - *Портрет Каверина В.А. представлен как портрет Зильбер В. А.*

Статьи

54. **Богатырева, Н.** "Брат алхимик" из "Серапионова братства" / Н. Богатырева // *Читаем вместе.* - 2011. - N 6. - С. 36. - *Творческая биография писателя Вениамина Каверина.*
55. **Вениамин Александрович Каверин, 1902-1989. Писатель** // *Читаем, учимся, играем.* - 2017. - Вып. 1. - С. 24. - фот. - *Справка об основных этапах творчества русского писателя.*
56. **Ермакова, О.** Курс корабля : реклама книги Вениамина Каверина "Два капитана" / О. Ермакова // *Чем развлечь гостей.* - 2015. - № 4. - С. 13-14. - *Сценарий рекламы книги Вениамина Каверина "Два капитана".*
57. **Камакин, О.** По следам капитанов / О. Камакин // *Природа и человек. XXI век.* - 2017. - № 11. - С. 22-23. - фот. - *О романе Вениамина Каверина "Два капитана", героям которого в Пскове поставлен памятник, а также о прототипах героев.*
58. **Ломовская, М.** Герои Каверина в романе и в жизни / М. Ломовская // *Звезда.* - 2011. - N 8. - С. 124-155. - *Об истории написания Вениамином Кавериным романа "Перед зеркалом".*
59. **Нодель, Ф. А.** "Как посравнить да посмотреть..." : от Каверина к Грибоедову и обратно / Ф. А. Нодель // *Литература - Первое сентября.* - 2017. - № 3/4. - С. 43-46. - ил. - *Сопоставительный анализ литературных героев "Двух капитанов" В. Каверина и "Горя от ума" А. Грибоедова.*
60. **Панфилов, В.** Русские мальчишки : вертепчик по мотивам сказок А. Гайдара и В. Каверина / В. Панфилов // *Праздник.* - 2005. - N 1. - С. 26-27. - *Сценарий вертепчика по мотивам сказок А. Гайдара и В. Каверина о войне.*
61. **Погорельская, Е.** "Как мы пишем" : (письмо Е. Замятина В. Каверину) / Е. Погорельская // *Вопросы литературы.* - 2009. - N 1. - С. 345-351. - *О письме Е. Замятина 1929 г. о подготовке сборника "Как мы пишем" В. Каверину.*
62. **Разумова, А.** Шкловский - персонаж в прозе В. Каверина и Л. Гинзбург / А. Разумова, М. Свердлов // *Вопросы литературы.* - 2005. - N 5. - С. 33-52. - *Шкловский как прототип произведений.*
63. **Ровенко, Н. В.** Сказочный мир В. Каверина / Н. В. Ровенко // *Литература в школе.* - 2008. - N 2. - С. 39-41. - Библиогр. в примеч. - *Методические рекомендации к проведению уроков по изучению повести-сказки В. Каверина "Немухинские музыканты".*

Статьи из периодических изданий Библиотек России

64. **Ах, война, что ты, подлая, сделала...[Текст]** : рассказы, написанные в 1941-1945 годах // *Путеводная звезда.* - 2019. - № 5. - С. 1-24, 41-63. - *в числе произведений, напечатанных в данном номере есть произведения Вениамина Каверина - "Русский мальчик", "Самое необходимое".*
65. **Белозёрова, Е.В.** О чём умолчал Каверин : "Два капитана". Реальность и вымысел о легендарных событиях // *Мир библиографии.* - 2013.- №7. - С.53-58. - *Автор статьи предлагает свою версию, основанную на посвящённых трагедии материалах из книг и периодических изданий, предшествующих событиям организации*

арктической экспедиции, которую возглавил капитан Георгий Брусилов, ставший в романе прототипом капитана Татаринова

66. **Геймбух, Е. Ю.** "Своя" речь как "чужая" в романе В. Каверина "Два капитана" / Е. Ю. Геймбух // Филологические науки (Научные доклады высшей школы). - 2018. - № 4 (июль). - С. 17-22. - Библиогр.: с. 22 (2 назв.). - *Статья посвящена одному из вопросов организации структуры повествования от первого лица: проблеме способов отчуждения "своей" речи от дискурса основного субъекта повествования и функций такого отчуждения.*
67. **Жолковский, А. К.** Между Кавериным и Буниным. Памяти Льва Лосева / А. К. Жолковский // Вопросы литературы. - 2018. - № 6. - С. 126-141. - Библиогр.: с. 139-140. - *В статье анализируется глава "Арктика" из мемуаров Льва Лосева, посвященная истории его читательских и литературоведческих реакций на советскую "северную прозу" и ее авторов, в особенности на "Двух капитанов" Вениамина Каверина. Это позволяет обнаружить неожиданные связи между двумя полярно противоположными современниками - Кавериным и Буниным.*
68. **Каверин, В.** Большая надежда / В. Каверин // Мир музея. - 2021. - № 7. - С. 46-47. - 12+. - фот. - *Беседа с писателем Вениамином Александровичем Кавериным о месте и роли музеев в обществе. Он считал, что музеи играют огромную роль в просвещении населения страны и повышении культурного уровня граждан.*
69. **Каверин, В.** Трус / В. Каверин // Пионер. - 2014. - № 3. - С. 4-7. - рис.
70. **Кольцова, Н. З.** Гоголевские традиции в романе В. Каверина "Скандалист, или Вечера на Васильевском острове" / Н. З. Кольцова, Лю Мяовэнь // Вестник Российского университета дружбы народов. Сер.: Литературоведение. Журналистика. - 2020. - Т. 25, № 3. - С. 434-446. - Библиогр.: с. 443 (18 назв.). - *Роман "Скандалист, или Вечера на Васильевском острове" В. Каверина является одним из наиболее репрезентативных воплощений "русской гофманианы" 20-х гг. XX в., о чем свидетельствует гротескная образность произведения. Высказывается предположение, что актуальная для писателя петербургская тема разрабатывается под знаком формалистской идеи литературного быта, а также других концепций и теорий русского формализма (в том числе теории остранения). Каверину удается вписать в контекст петербургского мифа не только собственно литературу, но и литературоведение, что позволяет рассуждать о произведении как об одном из ярчайших проявлений "филологического романа", важнейшей характеристикой которого является акцентированное интертекстуальное начало. В работе утверждается, что мотивы и темы, образы и детали, синтаксические конструкции и даже композиция (в том числе хронотоп) первого романа В. Каверина вписываются в гоголевскую систему координат.*
71. **Разумовская, А. Г.** Л. Ф. Зуров, В. А. Каверин: две грани образа "писатель-пскович" / А. Г. Разумовская // Вестник Псковского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. - 2017. - № 5. - С. 130-137. - Библиогр.: с. 136-137. - *Влияние древней Псковской земли на дух литераторов Л. Ф. Зурова и В. А. Каверина, особенности их мировоззрения, черты и свойства писателя-псковича, отраженные в их творчестве и сближающие авторов.*
72. **Семенова, М. Г.** О творческих связях В. А. Каверина и В. Я. Ирецкого / М. Г. Семенова // Вестник Псковского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. - 2017. - № 6. - С. 91-97. - Библиогр.: с. 96-97. - *Литературные связи В. А. Каверина и писателя-публициста В. Я. Ирецкого. Суждения современников о произведениях В. Я. Ирецкого из сборников "Пчелы" и "Собачья доля", которые создавались вместе с сепарационными.*

73. **Харитонов, О. Н.** Сказка Вениамина Каверина "Легкие шаги" на уроках в 6 классе / О. Н. Харитонов // Литература - Первое сентября. - 2018. - № 1/2. - С. 4-13. - ил. - *Сказка Вениамина Каверина "Легкие шаги", изучаемая после "Снегурочки" А. Н. Островского, позволяет сблизить классику и современность.*

Литература из фондов «Библиотеки Автограда» г. Тольятти

Книги

74. **Галанов, Б. Е.** Книжка про книжки : очерки о Маршаке С., Олеше Ю., Полевом Б., Каверине В., Катаеве В., Багрицком Э., Гайдаре А. / Б. Е. Галанов. - Москва : Детская литература, 1970. - 96 с. : ил.
75. **Каверин В. А.** Счастье таланта : воспоминания и встречи, портреты и размышления / В.А. Каверин - Москва : Современник, 1989. - 316 с. - (Б-ка "О времени и о себе").

Статьи

76. **Альтшуллер М.** Марина Цветаева "перед зеркалом" Вениамина Каверина : [о романе "Перед зеркалом"] / М. Альтшуллер // Знамя. - 2021. - N 11. - С. 215-220. - *Анализ эпистолярного романа В. Каверина "Перед зеркалом", где главная героиня рассказывает о своих встречах и общении с М. Цветаевой.*
77. **Башарова Ю.** Бронзовый мостик для "Двух капитанов" : памятники литературным Героям / Ю. Башарова // Родина. - 2019. - N 9. - С. 40-41.
78. **Березин В.** Зависть : [эссе о Вениамине Каверине и о жанре "городское фэнтези" для детей] / В. Березин // Новый мир. - 2021. - N 3. - С. 135-140.
79. **Геймбух Е. Ю.** Особенности построения монолога в романе В. Каверина "Открытая книга" : [специфика повествовательной структуры романа] / Е. Ю. Геймбух // Русский язык в школе. - 2012. - N 3. - С. 47-52. ; Рец. : Каверин В. Открытая книга.
80. Герои книг зовут в кино : [тематический выпуск : экранизации произведений мировой литературы для детей в отечественном кинематографе и мультипликации] // Детская энциклопедия. - 2016. - N 9. - С. 1-56. - *Экранизация произведений В. А. Каверина*
81. **Жолковский А.** Стойкое обаяние "Двух капитанов" : [критический анализ романа В. Каверина] / А. Жолковский // Новый мир. - 2018. - N 3. - С. 174-192. ; Рец. : Каверин В. Два капитана.
82. **Каверин В.** Три с полтиной : Музыкальная комедия в трех действиях / В. Каверин // Современная драматургия. - 1996. - N 3. - С.225-248.
83. **Ломовская М.** Герои Каверина в романе и жизни : [прототипы героев романа В. Каверина "Перед зеркалом", живших во Франции: художнице Л. Никаноровой (в романе под именем Лизы Тураевой) и ее муже, художнике Г. Артемове (в романе - Георгием Гордеевым)] / М. Ломовская // Звезда. - 2011. - N 8. - С. 124-155.

84. **Лявина З. М.** Найти и не сдаваться! : [мероприятие, знакомящее с героями романа В. Каверина "Два капитана", для учащихся 6-8-х классов] / З. Лявина // Читаем, учимся, играем. - 2017. - N 6. - С. 29-33.
85. **Фрезинский Б.** Судьба "Серапионов" : [Литературная студия "Серапионовы братья" 1921 г.: Лунц Л., Никитин Н., Иванов В. и т.д.] / Б. Фрезинский // Нева. - 1996. - N 11. - С.187-197.
86. "Это одно из "самого хорошего" в моей жизни...". Письма Лидии Никаноровой Павлу Безсонову из Франции в Россию (1925-1935) : [переписка прототипов героев романа В. Каверина "Перед зеркалом"] // Звезда. - 2016. - N 5. - С. 151-209.

Литература из фондов

Самарской областной универсальной научной библиотеки

87. **Белая, Г. А.** Путешествие в поисках истины : Статьи о советских писателях / Г. А. Белая. - Тбилиси : Мерани, 1987. - 273,[2]с. - Содерж.: О Л. Леонове, М. Зощенко, В. Каверине, А. Воронском, П. Слетове, К. Симонове, Ю. Трифонове, Б. Окуджаве, Ч. Амиреджоби, О. Чиладзе.
88. **Медведев, Ф. Н.** Судьба моя сгорела между строк : Интервью-86 / Ф. Н.Медведев. - Москва : Правда, 1987. - 46,[2]с. ; 17 см. - (Библиотека "Огонек" ; № 15). - Содерж.: Интервью с В. Кавериным, В. Астафьевым, А. Миллером, Г. Баклановым, Г. Матевосяном, А. Тарковским.
89. **Новикова, О. И.** В. Каверин : Критический очерк / О. И. Новикова. - Москва : Сов. писатель, 1986. - 284,(1) с.,(8)л.ил. : портр.
90. Беседы о книгах В. П. Катаева, Л. А. Кассиля, В. А. Каверина : для учащихся 7-8 кл. / сост. Кон Л. Ф., Новичкова Н. Ф. - Москва : Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина, 1961. - 68 с. : ил. - (Советские писатели - детям).
91. **Галанов, Б. Е.** Книжка про книжки : очерки / Б. Е. Галанов - 2-е изд., доп. - Москва : Детская литература, 1974. - 128 с. : ил. – *рассказы о писателях: Маршак С. Я.; Толстой А. Н.; Олеша Ю. К.; Полевой Б. Н.; Каверин В. А.; Катаев В. П.; Багряцкий Э. Г.; Гайдар А. П.*
92. **Алферьева, Е. Г.** Поэтика прозы В. Каверина 1920-х годов : "Русская литература" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Е. Г. Алферьева. - Волгоград : [б. и.], 2002. - 21, [1] с. - На правах рукоп.
93. **Старосельская, Н. Д.** Каверин / Н. Д. Старосельская Наталья Давидовна - Москва : Молодая гвардия, 2017. - 229, [3] с. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. ; вып. 1845 (1645)).
94. Энциклопедия романа "Два капитана" : [коллективная монография] / Бородинская Т. Н., Быков Д. Л., Волкова Е. Ю. [и др.] ; ответственный редактор Кантор Ю. З. -

Москва : Росспэн, 2019. - 550 с., [16] л. ил., цв. ил., портр., карт., факс. : ил., карт., табл. - Авт. указаны на 547-548-й с. текста.

95. **Каверин, В. А.** Эпилог : Мемуары / Зильбер Вениамин Александрович - Москва : Аграф, 1997. - 558,(1) с. : ил.
96. **Каверин, В. А.** Очерк работы; Открытая книга: Роман; Литературные заметки; Избранные письма / Зильбер Вениамин Александрович ; Коммент. к письмам Бердниковой Т. - Москва : Гудьял-Пресс, 1999. - 638,[1] с.
97. **Каверин, В. А.** Счастье таланта : Воспоминания и встречи, портр. и размышления / Зильбер Вениамин Александрович - Москва : Современник, 1989. - 314,(2)с. ; 21 см. - (Библиотека "О времени и о себе").
98. **Каверин, В. А.** Самое необходимое : Повести, рассказы / Зильбер Вениамин Александрович - Москва : Сов. писатель, 1987. - 347,(2) с. ; 17 см. - Содерж.: Повести: Шестнадцатилетние; Летящий почерк; Заветная черта; Семь пар нечистых; Рассказы: А жизнь идет; Одиночество; Зимней ночью; Белая яхта; Самое необходимое; От случая к случаю: Из воспоминаний.
99. **Каверин, В. А.** Барон Брамбеус : история О. Сенковского, журналиста, редактора "Библиотеки для чтения" / Зильбер Вениамин Александрович ; АН СССР. - [Изд. перераб. и доп.] - Москва : Наука, 1966. - 239 с. : ил. - Библиогр. в примеч.: с. 209-238.
100. **Каверин, В. А.** Впереди всех : эпизоды из жизни Котовского : для среднего возраста / Зильбер В. А. - 3-е изд. - [Ленинград] : Государственное изд-во детской литературы, Ленинградское отделение, 1934. - 40 с. : ил.
101. **Каверин, В. А.** "Здравствуй, брат. Писать очень трудно.." : портреты, письма о литературе, воспоминания / Зильбер Вениамин Александрович - Москва : Советский писатель, 1965. - 255 с.
102. **Каверин, В. А.** Осада дворца / Зильбер Вениамин Александрович ; ил. Тырсы Н. - 3-е изд. - Москва ; Ленинград : ГИЗ, 1929. - 52, [3] с.
103. **Каверин, В. А.** Собеседник [Текст] : воспоминания и портреты / Зильбер Вениамин Александрович ; ил. Шейниса Б. И. - Москва : Советский писатель, 1973. - 335 с. : ил.
104. **Каверин, В. А.** Черновик человека / Зильбер Вениамин Александрович ; ил. Акимов Н. П. - Ленинград : Изд-во писателей в Ленинграде, 1931. - 117 с. - *В повести "Черновик человека" (1929) Вениамин Каверин обратился к исследованию вечных противоречий бытия на современном материале. Здесь он рассматривает проблемы таланта и славы. В повести раскрывается драма русского авангарда, а в главном герое Архимедове воплощены некоторые черты В. В. Хлебникова и Н. А. Заболоцкого. Книга проиллюстрирована известным советским театральным режиссером, педагогом и художником Николаем Павловичем Акимовым.*